1893
Mar. 24
PaDr

Vente du 24 Mars 1893

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

RARES ET CURIEUX

D'AUTOGRAPHES

ET DE

MANUSCRITS ORIGINAUX

Les Saints Evangiles, figures de Bida. *Exempl. sur grar apier,* mar. brun. — Heures imprimées pour G. Godard, 1518. *Exempl. sur vélin,* mar. bleu. — Pottier. La Faïence de Rouen. *Exempl. sur peau de vélin.* — Delange : Faïence de Henri II; Œuvre de Bernard Palissy; Faïences italiennes. — Beaujoyeux. Balet comique de la Reine, 1582. — Recueil de peintures antiques, 1783. *Exempl. sur papier de Hollande avec les fig. en couleur.* — Œuvre de Charlet, 766 planches. — Dix estampes de Moreau *en premier tirage* pour l' « Histoire des Modes et du Costume ». — Contes de La Fontaine. *Edition des Fermiers Généraux.* — Chansons de M. de La Borde — Amours de Daphnis et Chloé, 1718, fig. du Régent. Rel. anc. — Autographes de Béranger, Dumas père, Lamartine, Méry, Murger, Vign etc. — Manuscrits originaux de Delvau, Lamennais, Monnier, etc. — Be s reliures anciennes et modernes. — Etc., etc.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1893

LA VENTE AURA LIEU

Le vendredi 24 Mars 1893

à deux heures précises du soir

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 10

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-priseur,

27, RUE DROUOT

Assisté de MM. ÉM. PAUL, L. HUARD et GUILLEMIN

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

ORDRE DE LA VACATION

Numéros..... 73 à 173

— .. .. 1 à 72

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition le jour de la vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister

1893
Man. 24
PaDr

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

RARES ET CURIEUX

D'AUTOGRAPHES

ET DE

MANUSCRITS ORIGINAUX

Les Saints Evangiles, figures de Bida. *Exempl. sur grand papier*, mar. brun. — Heures imprimées pour G. Godard, 1518. *Exempl. sur vélin*, mar. bleu. — Pottier. La Faïence de Rouen. *Exempl. sur peau de vélin.* — Delange : Faïence de Henri II; Œuvre de Bernard Palissy; Faïences italiennes. — Beaujoyeux. Balet comique de la Reine, 1582. — Recueil de peintures antiques, 1783. *Exempl. sur papier de Hollande avec les fig. en couleur.* — Œuvre de Charlet, 766 planches. — Dix estampes de Moreau *en premier tirage* pour l'« Histoire des Modes et du Costume ». — Contes de La Fontaine. *Edition des Fermiers Généraux.* — Chansons de M. de La Borde — Amours de Daphnis et Chloé, 1718, fig. du Régent. Rel. anc. — Autographes de Béranger, Dumas père, Lamartine, Méry, Murger, Vigny, etc. — Manuscrits originaux de Delvau, Lamennais, Monnier, etc. — Belles reliures anciennes et modernes. — Etc., etc.

NIL

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1893

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

D'AUTOGRAPHES

ET DE

MANUSCRITS ORIGINAUX

THÉOLOGIE. — JURISPRUDENCE

1. Psalterium Davidis, et Libri sapientiales, id est Proverbia, Ecclesiasticus, juxta editionem Vulgatam Sixti V jussu editam. *Parisiis, Martin*, 1662, pet. in-12 de 188 pp. et 2 ff. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

   Petit livre rare qui s'ajoute à la Bible dite *de Richelieu.*
   Charmant exemplaire.

2. Novum Jesu Christi Testamentum, Vulgatæ editionis, Sixti V pont. max. jussu recognitum, atque editum. *Parisiis, ex typ. regia*, 1649, 2 vol. in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

   Le verso du titre porte imprimés l'*ex libris* et les armes du P. Aubert, docteur en Sorbonne. Le dos de la reliure a les armes de la famille normande BEUZELIN DE BOSMELET.

3. LES SAINTS EVANGILES, traduction de Bossuet. *Paris, Hachette*, 1873, 2 vol. gr. in-fol. pl. mar. brun, fil. à fr. large dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

   Très belle publication faite par les soins de M. H. Wallon; elle est ornée de grandes planches dessinées par Bida et gravées à l'eau-forte par Ed. Hédouin, Chaplin, Flameng, Gilbert, etc., et d'ornements dessinés par Rossigneux et gravés sur acier par M. L. Gaucherel. Texte encadré d'un double filet rouge.
   Bel exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER; la reliure est protégée par un cartonnage en percaline brune.

4. HEURES A L'USAGE DE ROMME || tout au long sans riens requerir || imprimées nouvellement à Paris. (A la fin :) *Ces Presentes heures à lusaige de || Rome avec loffice de la conception no||stre dame et plusieurs aultres suffraiges nouvellement imprimées à Paris pour || Guillaume Godard, libraire demourant || audict lieu sur le pont au Change devant || lorloge du Palays a lenseigne de Lhomme sauvaige, s. d.* || (almanach de 1518 à 1527), in-8 de 112 ff. sign. A à O par 8 ff. fig. mar. bleu jans. doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Motte.*)

Édition non citée, ornée de 15 grandes planches, non compris le titre, contenant la marque de Guillaume Godard et la planche de l'*homme anatomique*, et 43 petites figures. Chaque page est encadrée de bordures avec sujets variés, parmi lesquels figure la Danse des morts.

Bel exemplaire sur VÉLIN avec la plupart des figures en couleur.

5. Heures du moyen âge. *Paris, Gruel-Engelmann*, 1862, in-12, 192 ff. en chromolithog. mar. La Vall. fil. et comp. à fr. dent. int. doublé et gardes de moire rouge, tr. dor. (*David.*)

6. L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roi, en latin et en françois, avec l'explication des cérémonies de l'Eglise par Monsieur l'abbé de Bellegarde. *Paris, Collombat*, 1741, in-8, fig. mar. r. dos orné, comp. dorés en plein sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de France.

7. L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de la maison du Roi, en latin et en françois, etc.; par Monsieur l'abbé de Bellegarde. *Paris, Collombat*, 1748, in-8, fig. mar. r. dos et dent. fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de France.

8. Sermons du Père Segaud. *Paris, Bordelet*, 1750, 6 vol. in-12, mar. vert, fil. à fr. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de M. DE SACY.

9. Examen critique des apologistes de la religion chrétienne, par M. Fréret. *S. l.* 1766, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bonne reliure, bien conservée.

---

10. Regalium Franciæ libri duo, jura omnia et dignitates christianiss. Galliæ regum continentes. Carolo Degrassalio Carcassonensi authore. *S. l.* (*Paris*), *apud Galeotum Pratensem*, 1545, in-8, mar. orange, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

11. Les Ordonnances royaux sur le faict de la justice et abréviation des procès faictes par les roys François, premier du nom, et Henry deuxième, et Charles neufième à présent régnant, avec les déclarations et interprétations des ditz roys sur icelles, 22 ff.— Les Ordonnances royaux sur le faict de la justice et abréviation des procès, faictes par les roys François, premier du nom, en l'an 1536, données à Cremieu, avec quelques déclarations faictes sur icelluy. Et celles dudict sieur faictes en l'an 1539. Ensemble celles du roy Charles IX à present regnant sur les remonstrances des desputez des trois estatz assemblez à Orléans, 1560. Avec un autre ordonnance dudict seigneur sur le reiglement de la justice et police de son royaume. Donnée à Roussillon, le IX jour d'aoust l'an 1564. Plus un autre ordonnance dudict sieur, sur la reformation et reiglement de la justice, tant ès courts souveraines qu'inférieures, faicte en l'assemblée des estatz tenuz à Moulins, l'an 1566, 40 ff. — Ordonnances du roi Charles neufiesme faictes en son conseil sur les plainctes, doleances et remonstrances des deputez des trois estatz tenuz ès villes d'Orléans, Roussillon et Moulins, 70 ff. — *Paris, Martin,* 1573. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-12, vél. tr. dor.

Bel exemplaire couvert d'une reliure molle; chiffres sur les plats.

SCIENCES DIVERSES

12. Œuvres complètes d'Helvétius; édition faite sur les manuscrits de l'auteur. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné,* 1795, 14 vol. in-18, demi-rel. v. r. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

13. Aristée, ou de la Divinité (par François Hemsterhuis). *Paris (Haarlem),* 1779, in-12, mar. r. chiffre sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tête dor. non rog. *(Masson-Debonnelle.)*

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

14. Deux Discours de la nature du monde et de ses parties, à savoir, le premier curieux traittant des choses matérielles, et le second curieux des intellectuelles, par Pontus de Thyard. *Paris, Mamert-Patisson,* 1578, pet. in-fol. vél. fil. milieu doré, tr. dor.

Bel exemplaire, réglé.

15. Hieronymi Rorarii. Quod Animalia bruta ratione utantur melius homine ; libri duo. *Parisiis, ap. Sebastianum Cramoisy*, 1648, pet. in-8 de 157 pp. mar. vert. fil. tr. dor. (*Derome.*)

PREMIÈRE ÉDITION, rare.

16. Religio Elementa philosophica de cive, auctore Th. Hobbes. *Amstelodami, apud L. Elzevirium*, 1647, pet. in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné à petits fers, dent. sur les plats, tr. dor. *(Anguerrand.)*

Joli exemplaire. — Hauteur : 129 mill.

17. Le Conseiller d'Estat, ou Recueil des plus générales considérations servant au maniement des affaires publiques (par Philippe de Béthune). *Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande, à la Sphère)*, 1645, pet. in-12, front. mar. bleu à long grain, fil à fr. dent. int. tr. dor. *(Thouvenin.)*

18. Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air... par Monsieur Pascal. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1663, in-12, mar. grenat, dos orné, fil. armoiries sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire avec la planche pliée, qui manque souvent.

19. The Pinetum Britannicum, a descriptive account of hardy coniferous trees cultivated in Great Britain. *Edinburgh and London, Blackwood, Ravenscroft*, 1884, 3 vol. gr. in-fol. pl. noires et teintées, fig. demi-rel. mar. vert, plats toile, ébarbé.

Bel exemplaire de cette grande publication.

20. Aurelii Cor. Celsi De Re medica libri octo. Item : Q. Sereni liber de medicina. Q. Rhemnii Fannii Palæmonis de Ponderibus et Mensuris liber. Omnia ex diversorum codicum diligentissima collatione castigata. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1549, in-16, car. ital. mar. citron, dos orné, large dent. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Joli exemplaire, réglé, couvert d'une excellente reliure.

21. I tre libri de spiritali di Giovambattista Della Porta, cioè d'inalzar acque per forza dell'aria. *In Napoli, Jacomo Carlino*, 1606, in-4. fig. sur bois, vél. fil. dent. et comp. dor. tr. dor. (*Rel. molle anc.*)

Curieux livre traitant de l'hydraulique.
Bel exemplaire, dans sa première reliure, aux armes du cardinal ORSINI.
Petit raccommodage à la marge inférieure du titre.

ARTS DIVERS

22. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine... par Albert Jacquemart et Edmond Le Blant, enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart, *Paris, Techener*, 1862, in-4, pap. vergé, pl. à l'eau forte, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

23. Description méthodique du Musée céramique de la Manufacture royale de Sèvres, par MM. A. Brongniart et D. Riocreux. *Paris, Leleux*, 1845, 2 vol. in-4 dont un de pl. en couleur, v. f. dos orné, fil. armoiries, dent. int. tr. dor. (*Chipot.*)

24. Histoire de la Faience de Rouen, par André Pottier. Ouvrage posthume publié par les soins de MM. l'abbé Colas, Gustave Gouellain et Raymond Bordeaux. Orné de soixante planches imprimées en couleurs et de vignettes, d'après les dessins de Mlle Emilie Pottier. *Rouen, Le Brument*, 1870, 2 vol. in-4, un de texte et un de pl. mar. bleu, dos orné, fil. comp. dor. et au pointillé, dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Un des 3 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN de cette belle publication recherchée.

25. RECUEIL DE TOUTES LES PIÈCES CONNUES JUSQU'A CE JOUR DE LA FAIENCE FRANÇAISE dite de Henri II et Diane de Poitiers, dessinées par Carle Delange et publiées par MM. Henri et Carle Delange. *Paris*, 1861, in-fol. pap. de Holl. 52 pl. en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, dos fleurdelisé, fil. tête dor. ébarbé. (*David.*)

Bel exemplaire de souscription de cet ouvrage très recherché et tiré seulement à 150 exemplaires.

26. MONOGRAPHIE DE L'ŒUVRE DE BERNARD PALISSY, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs, dessinée par MM. Carle Delange et C. Borneman et accompagnée d'un texte par M. Sauzay et Henri Delange. *Paris*, 1862, in-fol. portr. et 100 pl. en couleur, demi rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Ouvrage très recherché et tiré à petit nombre.
Bel exemplaire de souscription.

27. RECUEIL DE FAIENCES ITALIENNES DES XV^e^, XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES, dessiné par MM. Carle Delange et Borneman et accompagné d'un texte par M. A. Darcel et Henri Delange. *Paris (Delange)*, 1869, in-fol. 100 pl. en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de souscription de cet ouvrage tiré à petit nombre et très recherché.

---

28. Trois Dialogues de l'exercice de sauter, et voltiger en l'air. Avec les figures qui servent à la parfaicte démonstration & intelligence dudict Art. Par le S^r^ Archange Tuccaro, de l'Abruzzo, au Royaume de Naples. Dédié au Roy. *A Paris chez Claude de Monstr'œil*, 1599, in-4 de 5 ff. prél. non ch. 197 ff. de texte, nombreuses fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre curieux et rare, écrit en français par un Italien des Abruzzes, qui, après avoir été le gymnaste et équilibriste de l'empereur Maximilien, fut attaché ensuite à la cour de Charles IX et à celle de Henri IV ; il est qualifié au privilège de *Saltarin du Roy*.

Exemplaire avec la grande planche du *Saut des cerceaux*, qui manque souvent.

29. BALET COMIQUE DE LA ROYNE, faict aux nopces de Monsieur le Duc de Joyeuse et madamoyselle de Vaudemont sa sœur. Par Baltasar de Beaujoyeux (Baltazarini), valet de chambre du Roy. *Paris, Le Roy, Ballard et Patisson*, 1582, in-4, pl. sur cuivre et musique gravée, v. f. dos orné, fil.

Livre curieux et de la plus grande rareté, orné de 27 planches sur cuivre et de nombreux feuillets de musique gravée. Les figures sont gravées par Jacques Patin; les vers sont de l'abbé La Chesnaye, et la musique du sieur de Beaulieu et de maître Salomon, musicien du roi. — Le sujet de ce Ballet est le triomphe de Jupiter et de Minerve; c'est le premier opéra qui ait été joué en France.

Transposition des ff. du cahier S.

---

30. Jeux de Cartes tarots et de cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècle, représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif, publiés par la Société des Bibliophiles François. *A Paris, de l'Impr. de Crapelet*, 1844, pet. in-fol. pap. vergé, pl. en noir et en couleur rehaussées d'or et d'argent. v. f. dos orné, fil. armoiries, dent. int. tr. dor. (*Chipot.*)

Ouvrage très rare et fort bien exécuté, dont 100 exemplaires seulement ont été mis dans le commerce.

BEAUX-ARTS

31. RECUEIL DE PEINTURES ANTIQUES trouvées à Rome; imitées fidèlement, pour les couleurs et le trait, d'après les dessins coloriés par Pietro-Sante Bartoli et autres dessinateurs. Seconde édition. *A Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné, aux dépens de Molini et de Lamy*, 1783, 3 parties en 2 vol. gr. in-fol. pl. en couleur, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, armoiries, dent. int. tr. dor.

Magnifique ouvrage orné de planches peintes avec le plus grand soin; il n'a été tiré que 100 exemplaires de cette édition plus complète que la première Bel exemplaire, un des 6 tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

32. LES FEMMES BLONDES selon les peintres de l'Ecole de Venise, par deux Vénitiens (Arm. Baschet et Feuillet de Conches.) *Paris, Aubry*, 1865, in-8, front. mar. La Vall. fil. or et à fr. large dent. sur les plats et dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, avec une double épreuve du frontispice, et auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE de M. FEUILLET DE CONCHES

33. GALERIE DES PEINTRES FLAMANDS, hollandais et allemands; ouvrage enrichi de deux cent une planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres. Avec un texte explicatif... par M. Lebrun. *Paris*, 1792-1796, 3 tomes en 1 vol. in-fol. pl. cuir de R. dos orné, fil. dent. int.

34. LES ÉMAUX DE PETITOT du Musée Impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot*, 1862-1864, 2 vol. in-4, pap. de Holl. portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire avec la suite des figures en épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

35. Collection de M. John W. Wilson. *Paris, Claye*, 1873, gr. in-4, fig. demi-rel. chag. r. plats toile.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN de la troisième édltion avec 13 planches nouvelles en épreuves AVANT LA LETTRE.

36. ŒUVRE DE CHARLET.— Types, croquis, scènes militaires, études, scènes de mœurs, paysages, ébauches, etc. 1818 à 1839. — Collection de 766 pl. lithographiées, en 8 vol. in-4 et 1 vol. in-fol. demi-rel. bas. r. dos orné.

Importante réunion, dont la plupart des pièces sont de PREMIER ÉTAT, sur CHINE; quelques épreuves sont AVANT LA LETTRE et d'autres en ÉPREUVES D'ARTISTE.

37. Les Emblèmes du seigneur André Alciat, de nouveau translatez en françois vers pour vers, jouxte la diction latine (par Barth. Aneau.) *Lyon, Guil. Roville*, 1549, in-16, fig. sur bois, mar. grenat, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

165 jolies figures sur bois.
Exemplaire de M. P. DESQ. — Raccommodage dans la marge extérieure du feuillet A4 de la préface; quelques mots du texte enlevés.

38 Centifolium Stultorum oder hundert ausbundige Narren in einer neuaufgewärmten Alapatrit-Pastetten. *S. l. n. d.* in-4, mar. r. dos orné, fil. armoiries sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Recueil de 100 planches gravées, avec un sixain en allemand au bas de chaque planche.

39. Desz Alten Testaments Mittler. — Desz Neuen Testaments Mittler. — *Christiana et Magdalena Küslin fe. s. d.* (vers 1660?). — Ens. 2 vol. pet. in-64, v. noir, riches comp. dorés sur les dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite de 264 figures très finement gravées en taille-douce par Christiana et Magdalena Kuslin, deux femmes artistes qui vivaient en Suisse vers la fin du XVII[e] siècle.
Curieux exemplaire, dans une reliure de l'époque; il est renfermé dans un étui en veau brun ant.

40. SECONDE SUITE D'ESTAMPES, pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *A Paris, de l'Imprimerie de Prault*, 1777, gr. in-fol. pl. en feuilles.

RECUEIL PRÉCIEUX de 10 estampes de Moreau le Jeune, en PREMIER TIRAGE, avec leur texte explicatif.— Ces estampes, dont nous donnons les titres ci-dessous, sont en belles épreuves, à toutes marges et portent la mention *A. P. D. R.* Elles sont presque introuvables en pareilles conditions.
Déclaration de la grossesse (13). — Les Précautions (14). — J'en accepte l'heureux présage (15). — N'ayez pas peur, ma bonne amie (16). — C'est un fils, Monsieur! (17). — Les Petits Parrains (18). — Les Délices de la maternité (19). — L'Accord parfait (20). — La Rencontre au Bois de Boulogne (23). — La Dame du Palais de la Reine (24).
La planche 16 est AVANT LE NUMÉRO.

41. Suite de 1 portrait et 12 figures in-8, par Chauvet, pour le *Virgile travesti* de Scarron.

JOLIS DESSINS A LA SÉPIA.

42. Portraits de Jacques Callot. — Onze pièces par différents graveurs, plus une lithographie.

43. Douze portraits de Victor-Hugo et de Mme Hugo : in-8 à l'eau-forte par Champollion ; à l'eau-forte par Régamey, avec encadrement ; par Régamey, tiré de *Paris à l'eau-forte ;* in-4 en pied, tenant entre ses jambes son fils François-Victor, lithographié par Benjamin, d'après de Chastillon ; in-4 lithographié, tiré de la *Galerie du Cabinet de lecture ;* in-4 lithographié d'après nature par Léon Noël, tiré de l'*Artiste ;* in-4 par Masson ; in-8 par Pollet ; in-8 par Paul Chenay ; 2 photographies, dont une in-4 par Pierre Petit ; Mme *Victor Hugo*, in-4 lithographié par Célestin Nanteuil d'après Louis Boulanger.

Choix de jolies pièces dont quelques-unes sont très rares; la première est AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DU JAPON ; la seconde AVANT LA LETTRE sur CHINE VOLANT.

44. Douze portraits de Staal tirés de la *Collection du Bibliophile français*, publiée par Bachelin-Deflorenne.

Rares épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE, tirées in-4.

45. BÉRAIN. Recueil factice de 26 planches d'ornements et d'arabesques desssinées et gravées par Bérain et autres. *A Paris, se vend chez Thuret*, in-fol. vél.

Très rare.
Ces planches sont du PREMIER TIRAGE et très belles d'épreuve, avec marges

46. Monographie du Palais de Fontainebleau, de et gravée par M. Rodolphe Pfnor, accompagnée d'un texte historique et descriptif par M. Champollion-Figeac. *Paris, Morel*, 1863, 4 vol. in-fol. pl. hors texte, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire monté sur onglets.

47. Monographie du Château de Heildelberg, dessinée et gravée par Rodolphe Pfnor, accompagnée d'un texte historique et descriptif par Daniel Ramée. *Paris, Morel*, 1859, in-fol. pl. hors texte, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire monté sur onglets.

48. Musée Impérial du Louvre. Les Gemmes et Joyaux de la Couronne, publiés et expliqués par Henry Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart. *Paris*, 1865, in-fol. pap. de Holl. pl. à l'eau-forte, en feuilles, dans un carton.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

49. L'Harmonie étymologique des langues. En laquelle par plusieurs antiquitez et étymologies de toute sorte se démonstre évidemment que toutes les langues sont descendues de l'hébraïque, par M. Estienne Guichard, *Paris, Guillaume le Noir*, 1606, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. *(Mouillé.)*

PREMIÈRE ÉDITION.
Exemplaire de CH. GIRAUD. — Raccommodage au titre et au dernier feuillet.

50. Accursii Pisani Vocabularium græco-latinum. *Impressum hoc opus Regii per Dionysium de Berthochis et Marchum Antonium de Bacileriis*, 1497, pet. in-4 de 116 ff. sign. A à P III et 2 ff. blancs, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. *(Rel. anc.)*

Bel exemplaire de ce livre rare. Accorso (Buono), plus connu sous le nom de *Buonaccorso*, naquit à Pise vers 1440; il professa la philosophie à Ferrare, puis à Milan.

51. Principia elementaria, Juvenibus maxime accommoda, quibus naturæ verborum subnectuntur. Cum accentibus. *Paris*, 1546, 8 ff. — Joannis Lagreni Labinensis Rudimenta grammatices, omnia quæ instituendis pueris usui esse possunt, multo apertius et clarius quam alii libelli vulgo dominus quæ pars inscripti complectentia. *Parisiis*, 1547, 12 ff. — Ens. 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre du marquis de MORANTE.

52. P. Rami Grammaticæ libri quatuor ad Carolum Lotharingum cardinalem. *Parisiis, Wechelum*, 1560, in-8, mar, brun jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

II. POÉSIE

53. Homeri Ilias et Odyssea (en grec). *Londini, Pickering*, 1831, 2 vol. in-24, portraits, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tête dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

54. Idylles et autres poésies de Théocrite, traduites en français, avec le texte grec et la version latine, par M. Gail. *Paris, Didot*, 1792. in-8, pap. vél. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Lemonnier.*)

Reliure signée.

55. Publii Virgilii Maronis carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond, explicuit Fr. Dubner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1858, in-16, photographies, mar. brun, fil. à fr. fleurons, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

56. Quinti Horatii Flacci opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855, in-16, photographies, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

57. Commentaires sur les Épistres d'Ovide, par Messire Gaspar Baschet, S^r^ de Meziriac, de l'Académie française. *Rotterdam*, 1722, 2 vol. in-8, front. gravés, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. DE PIXÉRÉCOURT.

58. Caii Silii Italici Punicorum libri XVII, cum notis variorum, curante A. Drakenborch. *Trajecti ad Rhenum, Van de Water*, 1717, gr. in-4, front. et fig. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Exemplaire réglé, sur GRAND PAPIER, de cette édition recherchée.

59. Nicolai Horii Poemata nova (et epistolæ). *Lugduni, Sacon*, 1507, 2 parties en 1 vol. in-4, car. ronds, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

60. Theodori Bezæ Poemata... omnia, in hac tertia editione, partim recognita, partim locupletata, *S. l. n. d.* (*Paris, H. Estienne, vers* 1576), in-8 de 229 pp. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

On a retranché de cette édition la seconde partie de celle de 1569 qui contenait les poésies de Buchanan ; mais on y a ajouté la tragédie française du *Sacrifice d'Abraham.*

61. JANI DOUZÆ A NOORTWYCK POEMATA pleraque selecta. Petrus Scriverius ex auctoris schedis et litturariis magnam partem descripsit, sparsa collegit ac junctim edidit, accedunt Josephi Scaligeri, Justi Lipsii, aliorumq. ad Douzam carmina. *Lugd. Batav.* 1609, pet. in-8 de 677 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très joli volume aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU ; il provient de la vente BECKFORD, où il a été adjugé 437 fr. Belle reliure.

62. Les Œuvres de Clément Marot, desquelles le contenu s'ensuit : L'Adolescence Clémentine. La suite de l'Adolescence. Deux livres d'épigrammes, le premier livre de la Métamorphose d'Ovide, bien augmentées. *On les vend à Paris, en la rue neusve Nostre Dame, à l'enseigne de l'Escu de France, par Alain Lotrian*, 1542, 192 ff. ch. — Les Epigrammes de Clément Marot, divisez en deux livres. *Paris*, 1542, 129 ff. ch. — Les Œuvres de François Villon de Paris, reveues et remises en leur entier par Clément Marot, valet de chambre du Roy. Distique dudict Marot :

Peu de Villons en bon sçavoir,
Trop de Villons pour décevoir.

On les vend à Paris en la rue Neusve Nostre Dame, à l'enseigne de l'Escu de France, par Alain Lotrian, 1542, 44 ff. ch.— Ens. 3 parties en 2 vol. pet. in-8, fig. sur bois et lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare et précieuse, imprimée en caractères ronds.
Exemplaire un peu court de marges, cachets grattés sur les titres.

63. Œuvres complètes de Clément Marot. *Paris, Rapilly*, 1824, 3 vol. gr. in-8, portrait, demi-rel. v. vert avec coins, ébarbé. (*Purgold.*)

Exemplaire sur grand papier vélin, avec le portrait avant la lettre sur chine.

64. Les Satyres du sieur Regnier ; dernière édition, reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne, que de Berthelot. *Paris, Nicolas et Jean de La Coste*, 1635, in-8 de 4 ff. et 262 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire grand de marges. Petits raccommodages aux derniers feuillets.

65. Œuvres de Regnier. Edition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris. Académie des Bibliophiles*, 1867, in-8, papier vergé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

66. Recueil des plus beaux vers de Messieurs Malherbe, Racan, Maynard, Boisrobert. *Paris, Toussainct du Bray*, 1627, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

67. Œuvres de M. de Benserade. *Suivant la copie de Paris, chez Charles de Sercy* (*Hollande, à la Sphère*), 1698, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. mar. r. dent. int. tr. dor.

Le tome I[er] contient un choix des Métamorphoses d'Ovide en rondeaux et des poésies diverses; le tome II comprend les ballets représentés à la cour de 1651 à 1684.

68. CONTES ET NOUVELLES EN VERS par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol pet. in-8, portraits de Ficquet, fig. d'Eisen, culs-de-lampe de Choffard, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux*, avec les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* découvertes.

69. Contes et Nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *Londres. s. d.* (1770), 2 vol. pet. in-12, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de figures par Martinet, copiées sur celles de l'édition précédente.
La reliure est un peu fatiguée ; quelques taches.

70. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes. *Londres*, (*Paris, Cazin*), 1780, 2 parties en 1 vol. in-18. mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Jolie édition ornée d'un portrait de Jeanne d'Arc et de 21 vignettes à mi-pages de Duplessis-Bertaux.

71. Poésies de Bonnard, *Paris, Roux-Dufort*, 1824, in-16, pap. vél. mar. r. à long grain, dos orné, dent. à fr. tr. dor. (*Bibolet.*)

72. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre, ornées d'Estampes par J. M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine (Marie-Antoinette). *A Paris, chez de Lormel, imprimeur de l'Académie royale de musique, s. d.* (1773), 4 vol. gr. in-8, texte et musique gravés par Moria et Mlle Vendôme, titre, frontispices et figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Un des plus beaux livres du XVIII^e^ siècle, et un des plus recherchés.
Petit grattage au titre du tome I ; les titres-frontispices des tomes II et III sont un peu étroits ; le tome III est incomplet de 2 planches : le *Berger amoureux* et la *Douleur de l'absence* ; le titre-frontispice du tome IV est taché.
Hauteur : 233 mill.

73. Œuvres complètes de J. P. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Jacques, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, pap. vél. portr. par Sandoz, fig. chag. bleu, dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE, contenant 10 chansons nouvelles.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE. — Le frontispice de Lemud est découpé et remonté.

74. L'Enfer de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette*, 1861, in-fol. fig. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*David.*)

PREMIER TIRAGE.

75. TRIUMPHI (SONETTI E CANZONE) DEL PETRARCHA. (A la fin :)... *Impressi in Venesia* (sic) *per Bernardino da Novara, nelli anni Mccccl.xxxviii, a di xii Zugno* (1488), in-fol. car. ronds, fig. sur bois, mar. vert, comp. à fr. fleurdelisés, armoiries dorées, fil. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition rare, imprimée plus correctement et avec de plus beaux caractères que la première, dit Brunet. Elle est ornée de grandes figures à pleine page, gravées sur bois.

Exemplaire avec les FIGURES SOIGNEUSEMENT COLORIÉES à l'époque ; les grandes initiales, laissées en blanc, ont été PEINTES EN OR AVEC ORNEMENTS EN COULEUR.— Le bas du dernier f. (blanc) est refait ; quelques piqûres de vers.

76. Sonetti e Canzone del Sannazaro. (A la fin :) *Vinegia, heredi d'Aldo Romano et Andrea socero*, 1534, in-8, car. ital. mar. bleu, fil. tr. dor. armoiries. (*Thompson.*)

La meilleure édition des poésies italiennes de Sannazar.

Raccommodage au titre.

77. L'Adamo, sacra rappresentatione, di Gio. Battista Andreino. *Milano*, 1613, in-4, fig. mar. r. beaux comp. à fr. fleurons, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce poème dramatique qui passe pour avoir fourni à Milton le sujet et quelques détails du Paradis perdu. Les planches sont exécutées d'après les dessins de Carl'Antonio Procaccini.

Exemplaire d'Ambroise FIRMIN-DIDOT (310 fr.) incomplet du portrait.

78. Tributi di Parnaso consacrati a Monsignore Francesco Luigi, Principe di Conti da Virginia Bazani Cavazzoni accademica gelata. *Mantova*, 1701, pet. in-12 de 49 pp. mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du prince DE CONDÉ.

III. THÉATRE. — ROMANS

79. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8. portr. et fig. de Moreau le jeune, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Édition très recherchée pour les charmantes figures de Moreau dont elle est ornée.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les cartons du tome I. Très brillantes épreuves.

80. Le Théatre de J. B. Poquelin de Molière, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Fréd. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, vign. mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

81. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau forte par Fréd. Hillemacher, avec des détails biographiques relatifs à chacun d'eux. *Lyon, Perrin*, 1858, in-8, pap. vergé, portr. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*David.*)

Première édition tirée à 100 exemplaires.

82. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1687, 2 vol. in-12, front. par Le Brun, fig. de Chauveau, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brand.*)

Cette édition contient, comme les derniers tirages de l'édition de 1676, *Phèdre*, et de plus que cette dernière édition à la fin du tome II, le *Discours prononcé à la réception de MM. de Corneille (Thomas) et de Bergeret, le 2 janvier 1685*, et l'*Idylle sur la paix*.

83. Œuvres de A. M. Le Mierre, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur. Par René Perin. *Paris, Maugeret*, 1810, 3 tomes en 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire sur grand papier vélin.

84. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire gravés à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher, avec détails biographiques recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne. *Lyon*, 1861, in-8, papier vélin teinté, portraits, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

85. Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma, notices sur les principaux sociétaires de la Comédie-Française depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle. (Ouvrage faisant suite à la troupe de Voltaire), par E.-D. de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1866, in-8, portraits, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire auquel on a ajouté onze autographes des artistes suivants : *Saint-Prix* (*Foucault*). L. a. s., 1823, 2 pp. in-4. Curieuse. — *Talma*. L. a. s., 1/2 p. in-4. Belle lettre. — *Baptiste aîné*. L. a. s., 1821, 2 pp. in-4. Curieuse. — *Baptiste cadet*. L. a. s., 1819, 1 p. 1/4 in-4. Curieuse. — Mars (*Mlle*). L. a. s., 1 p. in-8. Curieuse. — *Lafon* (*P.*). L. a. s. 1 p. in-4. — *Duchesnois* (*Mlle*). L. a. s., 1 p. 1/4 in-8. — *Michelot*. L. a. s., 1849, 1 p. 1/2 in-8. — *Monrose*. L. a. s., 1 p. in-8. — *Mante* (*Mlle*). L. a. s, 1 p. in-8. — *Joanny*. L. a s., 1820, 1. p. in-4.

86. Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet, notices sur certains auteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires, depuis 1760 jusqu'à nos jours, par E.-D. de Manne et C. Ménétrier, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, portraits mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Très bel exemplaire auquel on a ajouté SEPT AUTOGRAPHES des artistes suivants: *Brunet* (*Mira*).L. a. s. 1826, 1 p. in-4.—*Potier* (*C.-G.*).L.a. s.,1820.1 p. in-8. — *Odry* (*J.-C.*). L. a. s. à Carmouche, 1835, 1 p. in-8. Très curieuse. — *Le Peintre aîné*. L. a. s., 1852, 1/2 p. in-8. — *Vernet* (C.-*E.*). L. a. s. à Carmouche, 1835, 1 p. in-8. Curieuse. — *Le Peintre jeune*. L. a. s. à Lhéritier, 1846, 2 pp. in-8. — *Perlet* (A.). L. a. s. à Mélesville, 1830, 2 pp. in-8.

---

87. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et Chloé (traduites du grec par Amyot) avec figures. S. *l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig. de Phil. d'Orléans, gr. par Audran, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition recherchée, dite du *Régent*.
Exemplaire avec la figure des *Petits pieds*. — Hauteur : 150 mill.

88. Historia di Heliodore, delle cose ethiopiche, nella quale fra diversi compassionevoli avenimenti di due amanti... tradotta della lingua greca nella thoscana da M. Leonardo Ghini. *Vinegia, Giolito*, 1560, pet. in-8 de 8 ff. et 399 pp. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de J.-J. DE BURE dans une charmante reliure.

89. L'HÉPTAMÉRON DES NOUVELLES DE MARGUERITE D'ANGOULÊME, reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, imprimé avec les caractères de la Société* (*par Lahure*), 1853-54, 3 vol. pet. in-8, fig. mar. vert clair jans. doublé de mar. r. avec large dent. au pointillé, tr. dor. (*Capé.*)

Excellente édition publiée par les soins de M. Le Roux de Lincy.
Bel exemplaire avec les figures en doubles épreuves, avec la lettre, sur blanc, et AVANT LA LETTRE, SUR CHINE.

90. Les Travaux d'Aristée et d'Amarile dans Salamine. Histoire de ce temps, premièrement composée en grec par Théophraste, et nouvellement traduite en françois par Melidor. *A Paris, jouxte la copie imprimée à Rouën chez Corneille Piterson*, 1619, pet. in-12, vign. sur cuivre sur le titre, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

91. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, impr. de Ch. Lahure*, 1860, 2

vol. in-16, demi-rel. mar. vert clair avec coins, dos orné fil. tête dor. ébarbé. (*David.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ, auquel on a ajouté la suite des figures de Lefèvre, gravées par Coiny, de l'édition de *Paris, Didot*, 1797.

92. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie française. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr. de Cochin et fig. de Gravelot, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

93. L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1863, 2 vol. in-fol. fig. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*David.*)

PREMIER TIRAGE.

IV. FACÉTIES. — PHILOLOGIE. — POLYGRAPHES, ETC.

94. Processus juris joco-serius... in quo continentur : I. Bart. à Saxoferrato processus Sathanæ contra D. Virginem, coram judice Jesu ; II. Jac. de Ancharano processus Luciferi contra Jesum... cum commentariis Jac. Ayreri ; III. Martialis Arverni aresta amorum, cum comment. B. Curtii. *Hanoviæ, typis Villerianis*, 1611, 1 tome en 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil rare.
Bel exemplaire du comte de BRANCAS-LAURAGUAIS et de ROBERT S. TURNER (40 fr.).

95. Meursius. Aloisiæ Sigeæ Toletanæ Satira sotadica de Arcanis Amoris et Veneris. Editio nova, emendatior et auctior. Accessit Colloquium ante hac non editum, Fescennini ex ms. recens reperto. *Amstelodami*, 1678, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare imprimée à Genève.

96. Auli Gellii Noctes atticæ, cum notis et emendationibus Joannis Frederici Gronovii. *Lugd. Batavorum, apud Joanem de Vivio*, 1687, in-8, front. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

97. Aur. Theodorii Macrobii Opera, cum notis integris J. Pontani, Joh. Meursii, J. Gronovii. *Londini*, 1694, in-8, front. gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

98. Q. Asconii Pediani Commentationes in aliquot M. T. Ciceronis Orationes. *Lugd. Bat. ex officina Hackii*, 1644,

pet. in-12, mar. vert, dos orné, dent. mosaïque de mar. r. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume se joint au Cicéron Elzevier de 1640.
Joli exemplaire. — Hauteur : 131 mill.

99. Le Pétrone en vers. Traduction nouvelle, par M. L. D. B. (de Marolles, abbé de Beaugerais). *Paris, Barbin*, 1667, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

100. Satye de Pétrone ; par M. de Boispréaux. *La Haye, Neaulme*, 1742, 2 vol. in-12, front. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

101. La Bagatelle, ou Discours ironiques, où l'on prête des sophismes ingénieux au vice et à l'extravagance, pour en faire mieux sentir le ridicule. Par Monsieur Van Effen. *A Lausanne et à Genève, chez Bousquet*, 1743, 2 vol pet. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

102. Lo Amoroso Convivio di Dan‖te : con la additione : no va‖mente stampato. ‖ (A la fin :) *Stampata in Venetia, per Zuane Antonio et Fradelli de Sabio*, 1521, in-8, 8 ff. prél. non ch. 151 ff. ch. de texte et 1 f. blanc, mar. La Vall. fil. à fr. comp. et milieu dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare et très exacte; portrait du Dante gravé sur bois sur le titre.

103. Conversation du M^al^ D'Hocquincourt avec le père Canaye, par Saint-Evremond, édition augmentée d'une préface et de notes par Louis Lacour. *Paris*, 1865, in-12 de 64 pages, pap. de Hollande, mar. r. jans. dent. int. non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ, aux armes de CURMER.

104. Barn. Brissonii Opera varia. — De Regio Persarum principatu libri tres. — *Parisiis, Macœum*, 1606. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le premier ouvrage contient de singuliers traités sur le mariage et sur l'adultère.
Exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU, provenant des bibliothèques CH. GIRAUD et du marquis DE MORANTE.

105. Les Œuvres de Monsieur de Balzac. Première partie. Dernière édition, reveuë, corrigée et augmentée de la moitié. *Paris, Léonard Fuchet*, 1628, in-8, mar. brun jans. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Cuyls.*)

106. Œuvres de Monsieur Scarron, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *Amsterdam, Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, portrait et figures de Dubourg, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Hauteur : 134 mill.

107. Œuvres meslées du sr de St-Evremont. *Suivant la copie, à Paris chez Claude Barbin (à la sphère)*, 1688, 12 parties en 1 vol. pet. in-12, cuir de R. tr. dor. (*Purgold.*)

Exemplaire de Pixérécourt.

108. Œuvres du Marquis de Villette. *A Edimbourg et à Paris, chez Clousier*, 1788, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur papier fort de Hollande, rare.
A la suite se trouve relié : Lettres choisies de Charles Villette sur les principaux événements de la Révolution. *Paris, Clousier*, 1792, in-8, portr. de Ch. Villette, gravé par Gaucher.

109. Collection de petits classiques françois, dédiée à S. A. R. Madame, Duchesse de Berry. *Paris, Delangle (impr. de J. Didot)*, 1825-1826, 8 vol. pet. in-12, pap. vergé, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Jolie collection tirée à petit nombre par les soins de Charles Nodier. Elle se compose des ouvrages suivants :
Conjuration de Fiesque, par le cardinal de Retz. — Voyage de Chapelle et Bachaumont. — Poésies du Chevalier d'Aceilly. — Guirlande de Julie. — Madrigaux de La Sablière. — Œuvres de Sénecé. — Œuvres de Sarrasin. — Campagnes de Rocroi et de Fribourg, par Henri de Besse.
Bel exemplaire au chiffre du Comte Paul de Malden de la Bastille.

HISTOIRE

I. HISTOIRE DES RELIGIONS. — HISTOIRE ANCIENNE

110. Historiæ ecclesiasticæ scriptores græci, nempe: Eusebius, Socrates, Theodoritus, Hermias Sozomenus, Euagrius scholasticus... Johanne Christophorsono, anglo, cicestrensi quondam episcopo, interprete. *Coloniæ Agrippinæ*, 1581, in-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.

111. Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois : c'est-à-dire la mer des blasphèmes et mensonges de cest idole stigmatizé qu'on appelle S. François, recueilli par le docteur M. Luther, du livre des Conformitez de ce beau S. François, imprimé à Milan l'an M. D. X. et nouvellement traduit. *A Genève, par Conrad Badius*, 1556, in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Première édition de la traduction de Conrad Bade (Badius).
Le bas du titre est remmargé.

112. Recueil de l'ordre des jésuites tiré des bons & asseurés autheurs, & des accidents notoires. *S. l. par Jean Petit*,

1620, pet. in-8 de 95 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare, imprimé à Genève, composé d'écrits contre les jésuites. Dernier feuillet doublé.

113. Mythographi latini (Hygini poeticum astronomicon libri, etc.). *Amstelodami*, 1681, 2 tomes en 1 vol. in-8, titre-front. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

114. Le Réveil de Chyndonax, prince des Vacies, druydes celtiques dijonois. Avec la saincteté, religion et diversité des cérémonies observées aux anciennes sépultures ; par J. G. D. M. D. (J. Guénebault, docteur médecin dijonois). *Dijon, Guyot*, 1621, pet. in-4, fig. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les figures du *Tombeau* (qui manquent souvent), couvert d'une jolie reliure ancienne.

---

115. Justinus, Trogi Pompeii historiarum philippicarum Epitoma : ex manuscriptis codicibus emendatior... in eandem notæ excerptiones chronologicæ et variarum lectionum libellus. *Parisiis, Du Val*, 1581, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, qui paraît être sur GRAND PAPIER, de cette édition peu commune et recherchée à cause des notes de J. Bongars; il provient de la Bibliothèque SUNDERLAND (56 fr.)

116. Justini Historiæ Philippicæ, cum integris commentariis, curante Gronovio. *Lugd. Bat.* 1760, 2 vol. in-8, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

117. Histoire ancienne ... par M. Rollin. *Paris, Estienne*, 1758, 13 tomes en 14 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

118. L'histoire de Thucydide, Athénien, de la Guerre qui fut entre les Péloponnésiens et Athéniens, translatée en langue françoyse, par feu messire Claude de Seyssel, lors évesque de Marseille. (A la fin :) *Imprimé à Paris, en l'hostel de maistre Josse Badius, libraire, achevé le X^e^ jour d'aoust mil cinq cens vingt-sept* (1527), in-fol. titre encadré, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. r. (*Thomas.*)

Bel exemplaire.

119. Delphi Phœnicizantes ; sive tractatus in quo Græcos, quidquid apud Delphos celebre erat (seu Pythonis et Apollinis historiam...) è Josuæ historiâ scriptisque sacris ef-

finxisse ostenditur, cum diatriba de Noë in Italiam adventu nec non de origine Druidum... authore Edmundo Dickinsono. *Oxoniæ*, 1655, in-8, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Livre singulier et rare. L'auteur croyait avoir trouvé les origines des fables de la Grèce dans la Bible. Il voyait Apollon dans Josué, et dans le roi Ogus, que défait Josué, le serpent Python, etc.
Exemplaire de THIERRY (1817), de CHATEAUGIRON et de R.-S. TURNER (43 fr.)

120. Les Decades qui se trouvent de Tite Live, en françois, avec des annotations et figures, plus une description particulière des lieux... par Blaise de Vigenère, Bourbonnais. *Paris. Vve Abel l'Angelier*, 1615-1617, 2 vol. in-fol. front. portr. et fig. mar. vert, fil. comp. milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction intéressante, avec d'amples commentaires pleins d'érudition. Portrait de Tite Live sur bois, et portrait de B. de Vigenère à l'âge de 93 ans, gravé par Th. de Leu. — 150 belles figures dans le texte.
Exemplaire dans sa première reliure, exécutée par le relieur de Henri IV et d'une parfaite conservation. — Mouillures.

121. Velleii Paterculi Historiæ romanæ libri duo ; interpretatione et notis illustravit Robertus Riguez e soc. Jesu, jussu christianissimi regis in usum serenissimi Delphini. *Parisiis*, 1675, in-4, front. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé de mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

122. La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta por Cayo Salustio Crispo. *Madrid, Ibarra*, 1772, in-4, titre gr. fig. mar. r. dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

II. HISTOIRE MODERNE

123. Pauli Jovii Novocomensis episcopi Nucerini Historiarum sui temporis... *Lugduni, apud hæred. Seb. Gryphii*, 1561, 3 tomes en 6 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Anguerrand.*)

Jolie édition, imprimée en caractères italiques.
Bel exemplaire.

---

124. Journal de l'enterrement de Jean d'Orléans, comte d'Angoulême, aïeul du roi François Ier, publié par Ed. Senemaud. *Paris, Aubry*, 1863, pet. in-8 de XIII et 25 pages, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Andrieux.*)

Ouvrage tiré à petit nombre.
Un des 10 exemplaires sur PAPIER CHAMOIS.

125. La Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères de la maison de Guise, décrite en trois livres, par François de l'Isle. *Reims, Martin*, 1579, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage rare et curieux est un pamphlet très violent contre les Guises on l'attribue à Régnier de La Planche.
On a joint à cet exemplaire une Table manuscrite des noms.

126. Responce des vrays Catholiques françois à l'avertissement des Catholiques anglois, pour l'exclusion du Roy de Navarre de la couronne de France... Traduict du latin. *S. l.* 1588, pet. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

Quelques raccommodages.

127. De Justa Henrici tertii abdicatione e Francorum regno, libri quatuor (par Jean Boucher). *Parisiis, Nivellium*, 1589, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition la plus complète de ce pamphlet écrit dans le sens des ligueurs.

128. Histoire des derniers troubles de France sous les règnes des roys Henri III et Henri IV, roy de France et de Navarre (par Pierre Mathieu). *Jouxte la copie imprimée à Lyon, par Estienne Bonaventure*, 1597, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce livre intéressant, dédié au Roi, est précédé d'un discours remarquablement écrit sur la réduction de la ville de Lyon et sur les grands effets de la conversion du roi.
Exemplaire grand de marges et bien conservé. — Petite déchirure enlevant un peu de texte au bas du 4e f.

129. Histoire du roy Henry le Grand, composée par Hardouin de Péréfixe. *Amsterdam, Anthoine Michiels*, 1661, in-12, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Premier tirage de cette édition sortie des presses de Foppens; elle s'annexe à la collection elzevirienne.
Bel exemplaire, auquel on a ajouté un portrait ancien de Henri IV, gravé par Matheus. Hauteur : 140 mill.

130. Mémoires de la Reyne Marguerite (de Valois). Édition nouvelle plus correcte. *Paris, Ribou*, 1666, in-12, mar. vert clair jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

131. Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espaigne et de la tenue des Estats de Paris. Dernière édition augmentée... de l'Interprétation du mot Higuiero d'Infierno... plus le regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une Damoyselle qui mourut durant le siège de Paris. *S. l.* 1599. — Le Supplément du Catholicon, ou Nouvelles des régions de la Lune... *S. l.* 1599.— Ens. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, fig. sur bois, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

132. Cérémonies de l'abjuration de Henri IIII. Prononcée à Saint-Denys le vingt-cinquième jour du mois de juillet 1593. *Paris, Aubry*, 1858, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, dent. int. non rog. (*Capé.*)

Réimpression faite à 50 exemplaires par les soins du prince Aug Galitzin.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, couvert d'une jolie reliure, dont les plats sont encadrés d'une large dentelle, renfermant le chiffre couronné d'Henri IV, alternant avec des fleurs de lis.

133. Sermons de la simulée conversion et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Béarn, à Saint-Denys en France, le dimanche 25 juillet 1593... prononcez en l'Église Saint-Merry, à Paris, depuis le premier jour d'aoust prochainement suyvant jusques au neufiesme dudict mois par Jean Boucher. *Paris, G. Chaudière*, 1594, in-8, mar. r. doublé de tabis bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE, en gros caractères, très rare et recherchée.
Exemplaire aux armes du marquis de COISLIN et provenant de la bibliothèque de Monseigneur le duc d'AUMALE, dont on voit les armes au commencement et à la fin du volume.

134. Les Négociations de Monsieur le président Jeannin. *Jouxte la copie de Paris, chez Pierre Le Petit*, 1659, 2 vol. pet. in-12, portrait, mar. citron à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition s'annexant à la collection elzevirienne.
Hauteur : 134 mill. — Petit trou et taches au titre.

135. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition disposée dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Pâris. *Paris, Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*David.*)

136. Mémoire pour servir à l'histoire des couplets de 1710, attribués faussement à M. Rousseau (par Nicolas Boindin). *Bruxelles, Foppens, Fricx*, 1752, in-12, portr. de J.-B. Rousseau par Ingouf et fac-similés, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

137. Histoire du prince Apprius, etc. extraite des Fastes du monde depuis sa création ; manuscrit persan trouvé dans la bibliothèque de Schah-Huffain, roi de Perse, détrôné par Mamouth en 1722 ; traduction françoise par messire Esprit, gentilhomme provençal, servant dans les troupes de Perse. *Imprimé à Constantinople l'année pre-*

cédente, s. d. in-12, 72 pp. mar. bleu, comp. de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Satire contre le Régent et sa cour, composée par P.-L. Godard de Beauchamp. Philippe d'Orléans y est désigné sous le nom d'Apprius, anagramme de Priapus.
Raccommodages à la marge intérieure du titre.

138. Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV par E. J. F. Barbier, publié pour la société de l'histoire de France d'après le manuscrit inédit de la Bibliothèque Royale, par A. de La Villegille. *Paris, Renouard,* 1847-1856, 4 vol. in-8, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

Bel exemplaire, aux armes du BARON PICHON, de la PREMIÈRE ÉDITION de ce piquant recueil d'anecdotes sur les hommes du XVIII[e] siècle.

139. PRÉCIS HISTORIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, par J. P. Rabaut et Lacretelle. *Paris, de l'Impr. de Didot jeune,* 1801-1806, 6 vol. in-16, fig. de Moreau et de Duplessis-Bertaux, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Assemblée législative, 1 vol. — Assemblée constituante, 1 vol. — Convention nationale, 2 vol. — Directoire exécutif, 2 vol.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE. — La reliure n'est pas uniforme.

140. Almanach royal, année bissextile MDCCXCII, présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699 par Laurent d'Houry. *Paris, Testu, s. d.* in-8, mar. f. dos fleurdelisé, dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les plats portent, en médaillon, le chiffre C. L. B. entrelacé, surmonté d'une couronne de fleurs.

---

141. Histoire générale d'Espagne, comprise en XXVII livres... (Par Louis Turquet de Mayerne). *A Lyon, pour Jean de Tournes,* 1587, 2 tomes en 1 fort vol. in-fol. mar. La Vall. fil. et milieu dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette histoire, dédiée à Henri III, qui va jusqu'au règne de Philippe II ; elle est rare et recherchée.

142. Révolutions de Portugal, par M. l'abbé de Vertot. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Didot,* 1758, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

143. Histoire d'Angleterre depuis l'invasion de J. César jusqu'à la révolution de 1688, par David Hume, et depuis cette époque jusqu'à 1760, par Smollett. Traduite de l'anglais. Nouvelle édition, revue, corrigée et précédée d'un Essai sur la vie et les écrits de D. Hume, par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotelle (imprimerie de J. Didot),*

1819-1822, 22 vol, in-8, demi-rel. v. f. avec coins, non rog. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

144. Elémens de l'Histoire d'Angleterre, depuis son origine, sous les Romains, jusqu'au règne de Georges II, par M. l'abbé Millot. *Paris, Durand*, 1769, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

III. — DIVERS

145. Le Fondement et origine des titres de noblesse et excellents estatz de tous nobles et illustres, quant à la différence des Empires, Royaumes, Duchés, Contés et autres seigneuries (A la fin : le Dialogue de noblesse, par Symphorien Champier.) *Lyon, J. de Tournes*, 1547, in-16, mar. citron, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition fort rare, que Brunet n'indique que d'après Du Verdier.

146 Le Tableau des armoiries de France. Auquel sont représentées les origines et raisons des armoiries, des hérauts d'armes et des marques de noblesse, par Philippe Moreau Bourdelois. *Paris, Foüet*, 1609, in-8, front. sur cuivre, mar. bleu, fleurs de lis sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

147. Les Armoiries des corporations d'arts et métiers d'Evreux et des villes et pays d'alentour, publiées par Raymond Bordeaux. *Evreux, Herissey*, 1824, in-24, pap. vél. fig. de blasons, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

148. De Re diplomatica libri VI... Operâ et studio Johannis Mabillon. *Lutetiæ Parisiorum, Billaine*, 1681-1704, 2 parties en 1 vol. in-fol. cuir de R. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

149. Les Mémoires et Histoire de l'origine, invention et autheurs des choses. Faicte en latin par Polydore Vergile et traduicte par François de Belleforest. *Paris, Robert Le Mangnier*, 1582, in-8 de 6 ff. prél. 864 pp. et 60 ff. de table, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Tripon.*)

Bel exemplaire.

150. Collection du Bibliophile français *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1864-1869, 12 vol. in-16, portraits par Staal, mar. dos orné, dent. int. tr. dor.

Collection complète comprenant :
Hégésippe Moreau, documents inédits, par Armand Lebailly. — Alfred Delvau. Henry Murger et la Bohème. — Madame de Lamartine, par Armand Lebailly. — Elisa Mercœur, par Jules Claretie. — J. Poisle-Desgranges. Rouget de l'Isle et La Marseillaise. — La Lisette de Béranger, souvenirs intimes. — Lamennais, sa vie intime. — Gérard de Nerval, par Alfr. Delvau. — G. Claudin. Méry. — Anatole France. Alfred de Vigny. — G. d'Heilly. Madame de Girardin. — Hégésippe Moreau. Œuvres inédites.
Bel exemplaire; la reliure de chaque volume est de couleur différente.

151. Histoire de la Bibliothèque Mazarine depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Alfr. Franklin. *Paris*, *Aubry*, 1860, pet. in-8, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

152. Recherches historiques sur le collège des quatre-nations ; sur la Bibliothèque publique de l'Église Nostre-Dame de Paris au XIII^e^ siècle ; sur la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Paris et sur la Bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Victor, d'après des documents inédits, par Alfred Franklin. *Paris*, *Aubry*, 1862-1865, 4 vol. in-8, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

153. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Jacques-Ch. Brunet, cinquième édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris*, *Firmin Didot*, 1865, 6 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

154. Notice biographique sur le comte de Lurde, suivie du catalogue de sa bibliothèque, par le baron Alphonse de Ruble. *Paris*, *Lahure*, 1875, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Catalogue rare, tiré à 60 exemplaires, contenant une description détaillée d'une des plus belles collections de livres qui existent en France actuellement.

155. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh. *Paris de Bure*, 1815, 2 tomes en 3 vol. gr. in-8, planches, demi-rel. chag. r.

Exemplaire sur grand papier Jésus d'Annonay, avec les prix d'adjudication mis à l'encre.

156. Valerii Maximi Dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amstelodami, juxta exemplar Elzeviriorum*, 1690, pet. in 12, titre gravé, mar. vert jans. dent. int. ébarbé. (*Allô.*)

Le 2e et le 3e feuillet sont courts; léger raccommodage à la page 215.

AUTOGRAPHES. — MANUSCRITS

157 BÉRANGER (P. J. de), le célèbre chansonnier.

L. a. s. à M. Madier-Monjau fils, alors conseiller à la Cour de Nîmes; mars 1828, 3 pp. in-4°.

Belle et intéressante lettre relative aux ennuis éprouvés par les amis de Madier-Monjau, qui avaient patronné sa candidature aux élections de la Chambre, à Paris, sans savoir qu'il était inéligible. « ..... Nous avons fait ici tout ce qu'il fallait pour donner la meilleure tournure à cette affaire, et s'il arrive plus tard qu'on y ait des réélections à faire et que vous soyez éligible enfin, vous ne devez pas désespérer de vous voir porter de nouveau à Paris..... Il est probable que notre 1er arrondissement donnera un mauvais remplaçant à notre ami Dupont, qui eût bien voulu aussi vous voir assis à côté de lui à la Chambre. Peut-être avec un homme de votre talent et de votre caractère, eût-on pu restaurer l'extrême gauche que les meneurs du centre ont fini par étouffer presque entièrement, tout cela au profit d'une prétendue conciliation impossible et ridicule, qui jusqu'à ce jour n'a guère conduit qu'à faire faire fausse route à nos anciens amis et qui même trompera les ambitions lilliputiennes qui croieront s'en faire un moyen de fortune. Les meneurs même paraissent au moment d'ouvrir les yeux, d'après la réception peu aimable que le Roi a faite à M. de Chateaubriand. Il est déjà bien tard pour voir clair, au moins pour cette session. Les embarras extérieurs peuvent seuls changer notre position et nous fournir l'occasion de réparer les bévues qu'on a faites..... »

158. DUMAS père (Alexandre), le plus fécond et le plus populaire de nos romanciers.

L. a. s. à M. A. Angénieux, de Lyon (30 mars 1863 ?), 2 pp. 1/2 in-8.

Très curieuse lettre où, sous prétexte qu'il est trop souvent dupé de sa générosité, il fait ses conditions à la fanfare Lyonnaise pour lui donner son concours dans un concert de bienfaisance. « ..... Si j'avais su mettre de côté un ou deux millions sur les 3 ou 4 que j'ai gagnés, je n'entrerais point dans ces détails, mais par malheur j'ai toujours laissé les autres mettre les mains dans mes poches plus souvent que je ne les y mettais moi-même .....»

159. GIRARDIN (Mme de), femme de lettres.

L. a. s. 2 pp. 1/2 in-8°. — Elle écrit à un romancier que si M. de Girardin ne lui a pas demandé un roman pour la *Presse*, c'est qu'il n'y avait point de place. « ..... Il est désolé que vous soyez fâché contre nous et nous sommes bien décidés à faire toute espèce de choses pour vous apaiser. Ne boudez donc pas plus longtemps, ce serait inutile, nous saurons bien vous forcer à revenir à nous. » . . . . . .

160. LAMARTINE (Alphonse de), illustre écrivain et homme d'Etat, membre de l'Académie française.

L. a. s. (à M. Ballard ?); Saint-Point, 1er novembre 1858, 3 pp. in-8°.

Curieuse lettre sur le règlement de sa situation financière. «..... Le parti que vous aviez pris à mon insu d'obtenir des réductions de ma dette ne pouvait pas me convenir; cela répugnait à ma délicatesse, cela ressemblait à un pacte, volontaire il est vrai, avec mes créanciers..... »

161. MERCŒUR (Elisa), femme de lettres, célèbre par ses malheurs.

Belle supplique a. s. en prose et en vers, au Ministre des travaux publics; Paris, 5 juin 1833, 2 pp. in-fol.

La Révolution de juillet l'ayant plongée, elle et sa mère, dans le plus extrême besoin, elle supplie le Ministre de lui accorder un secours qui puisse lui permettre d'attendre l'échéance du premier trimestre de la pension qu'elle a sur l'Intérieur.

« Les fers aux pieds, ma pénible existence
Des lois du sort subissant la rigueur,
Cherchant la Gloire et trouvant l'Indigence,
Est enchaînée au bagne du Malheur.
Ah! puissiez-vous, accueillant ma prière,
Prendre en pitié la pauvre prisonnière
Qui n'a rien fait pour mériter ses maux.
Parler au sort, le gronder de sa haine;
Et le contraindre à me rendre ma chaîne
Moins lourde de quelques anneaux . »

Elle envoie au Ministre deux morceaux de vers patriotiques et elle ajoute : « Les 5 et 6 juin 1832 sont inédits, mais les Souhaits à la France ont été imprimés dans plusieurs journaux. Ils m'ont valu d'être en butte à la haine des Républicains, dont j'ai reçu force menaces et défenses anonymes de travailler dans le sens de ces vers, et de magnifiques promesses, pour m'engager à me rétracter, et à devenir le chantre à gages de leur cause. Comme je ne fais pas marché de ma conscience, je suis restée en ma misère... »

En tête de la supplique, à gauche, se trouvent ces mots : *Recommandé avec de très vives instances par Dugast Montbel du Rhône,* et à droite ceux-ci : *300 fr.* suivis du paraphe de Thiers.

162. MÉRY (Joseph), poète satirique et romancier.

Pièce de vers autographe signée, dirigée contre un Conseil municipal et écrite sur le recto de 4 ff. in-4° obl. — Elle se compose de 44 vers dont voici les quatre premiers et les quatre derniers :

C'est la fatalité des villes et des hommes !
Fléau municipal de l'époque où nous sommes
Un seul chef autrefois faisait tout vite et bien ;
Depuis qu'ils sont quarante, ils n'accomplissent rien.
. . . . . .
. . . . . .
C'est ainsi, cher poète ! adieu, je vous invite
A revoir tous ces vers que j'écris mal et vite :
J'ai la plume d'auberge, un pupitre tremblant,
Et l'encre de hasard qui coule en ruisseau blanc.

163. MURGER (Henry), le célèbre auteur des *Scènes de la vie de Bohême.*

Pièce de vers autographe, en 8 strophes, écrite à l'encre bleue au recto de 2 ff. pet. in-4° portant le titre de *Courtisane* et commençant ainsi :

La poussière de riz blafarde son cou maigre.
. . . . . .

164. NERVAL (Gérard Labrunie, dit Gérard de), célèbre écrivain, traducteur de *Faust*.

L. a. signée *G. de N.*, adressée sans doute à Mlle Jenny Colon; *S. l. n. d.* 1 p. in-8.
Il lui rappelle qu'elle lui a donné un rendez-vous et lui envoie son médaillon en bronze qui eut, dit-il, les honneurs du Musée, et il ajoute :
« Ah ! j'ai été l'une de nos célébrités parisiennes et je remonterais encore aujourd'hui à cette position que j'ai négligée pour vous, si vous me donniez lieu de chercher à vous rendre fière de moi. Vous vous plaignez de quelques heures que je vous ai fait perdre, mais mon amour m'a fait perdre des années, et pourtant je les rattraperais bien vite si vous vouliez! Que m'importe la gloire, tant qu'elle ne prendra pas vos traits pour me couronner !... »

165. VIGNY (Alfred de), un des plus grands poètes de ce siècle, membre de l'Académie française.

Pièce de vers autographe, signée; octobre 1854, 3 pp. petit in-4° obl.
Cette pièce porte en tête : *Fragment. — La Maison du berger. — Poème*
Elle comprend 6 strophes précédées de ces deux vers :

Ne me laisse jamais seul avec la nature,
Car je la connais trop pour n'en avoir pas peur

---

166. CONDORCET. Aperçu du plan de la Société (par le marquis de Condorcet). — In-4, cart.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE écrit vers 1792, comprenant 5 ff.
Cette pièce *inédite* est comme une ébauche de l'ouvrage intitulé : *Esquisse d'un Tableau des Progrès de l'Esprit humain.*
Tous les ff. sont montés sur onglets.

167. DELVAU (Alfred). Journaux de voyages, proverbes, pensées, bibliographie, mélanges. — Réunion de 9 vol. in-12 et in-4, cart.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES inédits, remplis de notes curieuses. On y trouve aussi quelques DESSINS au crayon et à la plume.

168. LAMENNAIS (l'abbé de). Essai sur l'indifférence en matière de religion. — In-4, demi-rel. bas. brune.

MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE du troisième volume de cet ouvrage (1822-1823), 160 ff. et des notes intercalaires.
Ce volume est d'autant plus précieux que, d'après une note manuscrite jointe en tête du manuscrit, les deux premiers volumes auraient été brûlés par l'auteur lui-même. Ensuite ce manuscrit présente avec l'imprimé de notables différences. On y remarque entre autres des passages des auteurs profanes annonçant la venue du Messie, entièrement supprimés dans l'imprimé.

169. MONNIER (Henry). Les Compatriotes, comédie en un acte. — In-fol. cart.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE, comprenant 69 ff.

170. MONNIER (Henry). M. Pacaret, par Henry Monnier, comédie-vaudeville en 2 actes. — In-fol. cart.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE, comprenant 50 ff.

171.—La Partie de campagne (par Henry Monnier.) In-4, cart.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE, comprenant 44 ff.—Pièce *d'un genre particulier*

172. Les Propos, vaudeville en un acte (par Henry Monnier). In-fol. demi-rel. bas. bleue.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE, comprenant 70 pp.

173. PHILIDOR et TRIAL. ARIETTES A VOIX SEULE avec accompagnement de violons et basse, par MM. Philidor et Trial, compositeur et directeur de la musique de S. A. R. Mgr. le Prince de Conty, 1769. — 2 vol. in-fol. v. ant. marb.

Manuscrit du XVIII^e siècle avec musique notée. L'un des volumes est pour le *premier violon*, l'autre pour la *basse*.

Cet ouvrage est des plus curieux par les illustrations qu'il contient et qui se composent de 2 superbes titres allégoriques, 2 culs-de-lampe et de QUARANTE-UN DESSINS des plus gracieux dans le genre du XVIII^e siècle. Quelques-uns sont de véritables petits tableaux d'une finesse d'exécution irréprochable. Ils sont signés de *Roumeur*, artiste du siècle dernier.

Une partie du veau de la reliure d'un des volumes est arrachée.

Imprimerie du Progrès, F. GOURAUD, rue de Clocheville, 6, Tours.

TLAP13-D3022

LIBRAIRIES SILVESTRE & LABITTE FONDÉES EN 1792

ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, Rue des Bons-Enfants — PARIS

LIVRES RARES ET CURIEUX
ANCIENS ET MODERNES
ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES AU COMPTANT

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES
EXPERTISES, COMMISSIONS
RÉDACTION DE CATALOGUES

SALLES DE VENTES AUX ENCHÈRES

Envoi des Catalogues Franco
sur demande.

LES PLUS ANCIENNES MAISONS POUR LES VENTES PUBLIQUES DE LIVRES

ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, Rue des Bons-Enfants, 28

VIENT DE PARAITRE :

LES
RELIEURS FRANÇAIS
(1500-1800)
BIOGRAPHIE CRITIQUE ET ANECDOTIQUE

PRÉCÉDÉE DE

L'HISTOIRE DE LA COMMUNAUTÉ

DES

RELIEURS ET DOREURS DE LIVRES DE LA VILLE DE PARIS

ET D'UNE

ÉTUDE SUR LES STYLES DE RELIURE

PAR

ERNEST THOINAN

Beau volume in-8 raisin de VIII-416 pp. orné de nombreuses illustrations dans le texte et d'un ancien plan de Paris hors-texte

Ce volume, imprimé avec luxe par MM. CHAMEROT et RENOUARD, a été tiré *strictement* à 650 exemplaires numérotés à la presse, savoir :

N^{os} 1 à 20.	— 20 exemplaires sur papier des Manufactures impériales du Japon.....	(*Épuisés.*)
— 21 à 100.	— 80 exemplaires sur papier vélin du Marais.	80 fr.
— 101 à 650.	— 550 exemplaires sur beau papier vélin mécanique.....	40 fr.

Les cent premiers exemplaires ont été tirés sur format in-4°, de façon à pouvoir être illustrés de planches de reliures.

IMPRIMERIE DU PROGRÈS. — F. GOURAUD, RUE DE CLOCHEVILLE, 6, TOURS